Филиал МБОУ «Возрожденская СШ»

Озерская основная школа

Утверждаю.

Заведующий филиалом:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Сергеева Н.Н./

Пр. № 105 от 01. 09. 2016 г.

**Программа кружка**

«Драматический»

**для 1 -4 классов**

на 2016 – 2017 учебный год

Руководитель кружка:

учитель филиала МБОУ

«Возрожденская СШ»

Озерской основной школы

Севастьянова Т.Е.

с. Покров

2016 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

**Направленность** данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

**Цель** образовательной **программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
* Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

**Развивающие:**

* Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
* Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
* Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* Развивать чувство ритма и координацию движения;
* Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

**Воспитательные:**

* Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
* Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
* Воспитывать культуру поведения в театре;

**Общая характеристика курса.**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

* включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
* создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
* моральное поощрение инициативы и творчества;
* продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
* регулирование активности и отдыха (расслабления).
* На занятиях широко применяются:
* словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
* метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
* наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
* работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
* Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

* игрового самочувствия;
* от простого к сложному;
* от элементарного фантазирования к созданию образа.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Место курса в учебном плане .**

Занятия проводятся один час в неделю, всего 33 недели (33 часа).

**Результаты реализации программы**

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Содержание программы**

*Введение в театральную деятельность****. 2 часа***

Особенности работы театрального кружка. Тех­ника безопасности на занятиях.Особенности театральной терминологии.Особенности организации работы театра.Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

*Основы театральной культуры.* ***5 часов***

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театров.

*Культура и техника речи.* ***4 часа***

Артикуляционная гимнастикаЛогическое ударение, пауза, интонация.Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Работа над спектаклем.* ***12 часов***

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

*Изготовление декораций , костюмов.* ***2 часа***

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

*Репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.* ***8 часа***

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**Примерный репертуарный перечень для детей.**

1. Маршак С. «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.

2.Михалков С. «А что у вас?»

3.Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.

4.Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог»

5.Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Телефон»; др. стихи и загадки.

6.«Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.

7.«Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.

8.Русские народные сказки « Колобок», «Репка», «Теремок», «Каша из топора» и др.

**Технические средства обучения.**

1.Телевизор.

2.Компьютер.

3.DVD проектор.

**Экранно-звуковые пособия.**

1.Диски с детскими песнями.

2.Презентации с текстами речевых разминок.

3.Диски с текстами по сказкотерапии. Интернет ресурсы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Дата  по плану | Дата  по факту |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. Инструктаж. |  |  |
| 2 | Упражнения на расслабление мышц. Игры и упражнения: «Ручеек», «Третий лишний» и другие. |  |  |
| 3 | Упражнения на постановку дыхания. Правила поведения в театре. |  |  |
| 4 | Упражнения на развитие пальцев рук. Теневой театр |  |  |
| 5 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Озвучивание сказки. |  |  |
| 6 | Упражнения на развитие дикции – скороговорки, чистоговорки. |  |  |
| 7 | Упражнения на развитие произвольного внимания. Игры: «Летает, не летает», «День и ночь», «Совушка» и др. |  |  |
| 8 | Подготовка спектакля по сказке «Теремок» |  |  |
| 9 | Подготовка спектакля по сказке «Теремок» |  |  |
| 10 | Репетиция сказки |  |  |
| 11 | Репетиция. Изготовление декораций. |  |  |
| 12 | Премьера спектакля для детей детского сада |  |  |
| 13 | Подбор новогоднего спектакля. Распределение ролей. |  |  |
| 14 | Репетиция новогоднего спектакля. |  |  |
| 15 | Репетиция новогоднего спектакля. |  |  |
| 16 | Выступление на новогоднем празднике. |  |  |
| 17 | Посещение детской елки в сельском ДК |  |  |
| 18 | Обсуждение программы. Рисунки на тему: «Цирк» |  |  |
| 19 | Импровизация жизненных ситуаций. |  |  |
| 20 | Понтамима. |  |  |
| 21 | Инсценирование стихотворения «Живой алфавит» |  |  |
| 22 | Инсценирование стихотворения «Живой алфавит» |  |  |
| 23 | Работа над выразительным чтением. Стихи, сценки к 8 марта. |  |  |
| 24 | Работа над выразительным чтением. Выступление на празднике. |  |  |
| 25 | Распределение ролей по сценарию. Репетиция. |  |  |
| 26 | Репетиция |  |  |
| 27 | Изготовление декораций к спектаклю. Репетиция. |  |  |
| 28 | Премьера выступления на общешкольном мероприятии |  |  |
| 29 | Выступление в детском саду |  |  |
| 30 | Обсуждение выступлений. Выставка рисунков. |  |  |
| 31 | Подготовка к открытому классному мероприятию «Прощание с 1-м и 2 классом» |  |  |
| 32 | Разучивание стихов к празднику: «Прощание с 1-м и 2 классом» |  |  |
| 33 | Подведение итогов. Игра: «Азбука театра» |  |  |

**Список членов кружка «Драматический »**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф. И. учащегося | Год рождения | Класс |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |
| 12 |  |  |  |
| 13 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |
| 15 |  |  |  |

**Методическое обеспечение**

* 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
* 2.Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми – С-П., 2001.
* 3.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
* 4.Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
* 5.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
* 6.Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
* 7.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
* 9.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
* 10.Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
* 11.Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
* 12.Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
* 13.ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от 6октября 2009 г. № 373)
* 14.Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
* 15.Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
* Сборник детских скороговорок. [http://littlehuman.ru/393/](https://www.google.com/url?q=http://littlehuman.ru/393/&sa=D&ust=1485360317719000&usg=AFQjCNE84sAZdSn1QovPvx7Hm5QXnYGU6A)
* 8. Как развивать речь с помощью скороговорок? [http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](https://www.google.com/url?q=http://skorogovor.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5/%D0%9A%D0%B0%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C-%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%D1%8E-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA.php&sa=D&ust=1485360317716000&usg=AFQjCNHGhY8bSHnG6Zv6RQYbEcqo1sjuzQ)
* Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm&sa=D&ust=1485360317698000&usg=AFQjCNHyoIGyGecmVtFjfkn-uqpkn2OuiQ)

.